

**DIRECCION**  
**ADMINISTRACION**  
 Sarmiento, 1546  
**TELÉFONOS:**  
 Redacción... 5428 Lta.  
 Administración... 5441 Lta.  
 Círculo Tel. 2352 Cda.

# crítica

Dios me puse sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" -- (Sócrates)

## LA RISA DEL DIA



— ¡Ché, de qué te ríes tanto? ¡Hay algo gracioso?  
 — Sí. Estoy leyendo el mensaje...

## GLOSA DEL DIA

### La risa de Polanco

Francia no está perdida digan lo que digan los que no transigen con su "desahucio" antipático. En Francia hay una gran corriente de opinión contra esa actitud que quiere que se adopten así todos sus hombres. Digo sin la campaña que ha iniciado "L'Humanité" contra el ex presidente Polanco, ese hombre fúnebre que ha sido el elemento más negativo en la organización de la guerra. ¿No sabe el lector? Polanco vivió hace unos días el gran momento en que desmonta el cadáver de un hombre sacrificado en Verdún y, por una casualidad, apareció riendo en una fotografía que le tomaron unos reporteros muy hábiles. "L'Humanité" aprovechó el documento y, al punto, salió con un párrafo irrisorio en el que se decía que Polanco estaba riendo manifestando en su elocuencia que se desahucia a un "victorioso". "L'Humanité" aprovechó el documento y, al punto, salió con un párrafo irrisorio en el que se decía que Polanco estaba riendo manifestando en su elocuencia que se desahucia a un "victorioso". "L'Humanité" aprovechó el documento y, al punto, salió con un párrafo irrisorio en el que se decía que Polanco estaba riendo manifestando en su elocuencia que se desahucia a un "victorioso".

### La Juana de Arco del Polidromo

En el "poli" de la histórica viacabera de la calle Brasil, hoy 7, sin...  
 — ¡De teatro, prau redobado... mar!  
 Jesús Galindo espanta un plumeo a modo de espada y golpea hombres de Sarrazin, Larco, Scharf, Bonavides, Casas, Canale, Burgos y Durandón, desahucia otros tantos "espectros" desmenguados de fúndes. Y Jesús se sienta a la altura del general Hurel...  
 — ¡Vista a izquierda, enagui!  
 — ¡Ché...  
 — No me contentés, tarukta Viciotifu...  
 — ¡Sí! a la izquierda, enagui!  
 — ¡Ché...  
 — ¡Sí! a la izquierda, enagui!  
 — ¡Ché...  
 — ¡Sí! a la izquierda, enagui!

copiarlo de los agudechos cuando todo parece hundirse en un caos marplatense.  
 — ¡Bueno, ¿y qué?  
 — ¡Que mi palabra ha resultado corar rotaciones con ese diatri diatri, que encara el espíritu de Batand y el dogma de la impudencia.  
 — ¡Y a qué vino esta andanada?  
 — ¡Al artículo denigrante para la Santa Madre Iglesia, que bajo el título "Anales de la Nación" se publica en el "Anales de la Nación" de ayer.  
 — ¡Fue a partir de hoy, que el doctor Amuchastegui se desahucia de la lista de suscritores de "La Nación", periódico herético, y por o tanto, indigno de entrar en ninguna casa de familia. ¡He dicho!  
 — ¡Adi que lo borro!  
 — ¡Borrado por infame aculturismo!

lomo l'hacon le redarguido como Bas, como Puppio Amuchastegui, como Davila Santo Román o como Solano Vidales, todos diatri.  
 — ¡Dicho, caro Gica, ¡cualco fueron los suscritores del diario que usted adora como el diatri!  
 — ¡Dicho, caro Gica, ¡cualco fueron los suscritores del diario que usted adora como el diatri!  
 — ¡Dicho, caro Gica, ¡cualco fueron los suscritores del diario que usted adora como el diatri!  
 — ¡Dicho, caro Gica, ¡cualco fueron los suscritores del diario que usted adora como el diatri!

## LA LOTERIA DE BOY TUCUMAN

Los 22 primeros premios

Información especial de CRÍTICA

1—Con \$ 25.000	6189	12—Con \$ 100	2488
2— " " 5.000	20713	13— " " 100	3467
3— " " 2.000	10471	14— " " 100	5098
4— " " 1.000	18910	15— " " 100	10672
5— " " 500	12619	16— " " 100	11981
6— " " 500	14175	17— " " 100	12710
7— " " 250	1385	18— " " 100	14411
8— " " 250	2227	19— " " 100	18949
9— " " 250	20451	20— " " 100	21856
10— " " 250	28389	21— " " 100	30300
11— " " 100	1169	22— " " 100	30344

Tus ojos nos podrán leer a la faz de las divinas páginas del espíritu del Apóstol. En esa es la cordial advertencia del último mensaje.

Malgrado las ilusiones de los clubmen, que creen ingenuamente monopolizar los grupos refinados del doctor Alvar, suscitadores de la bolsa, del tabaco y del vino de los comités. ¿Lo sustraerán? Para convencerlo estaremos dispuestos. ¿Pero esto lo sustraerán? Para convencerlo estaremos dispuestos.

Resulta que, como ya no llega a cinco los que van a la vida deconvolutiva, los miembros del gobierno, los propios amigos que hasta ayer rendían obsequios a los viceministros, hoy son destructores. Los que indultaron a Salaberry, no ocultan hoy sus chubascos de los "desahucios" del doctor de Berachio.

El día de la apertura del Congreso, en ocasión de las críticas a la política en el interior. Un diputado nuncio de tierra adentro que tornó algunas cuantías en sus comarcas de intento de propósitos frustrados de ingresar al Parlamento, al tocar la delicada personalidad del "honorable" ministro de hacienda, probó lo mejor en verso de todo su currículum, pero dijo así:

"Buenos días, señor ministro, que Domingo desahucia al ministro, mas lo que a mí le importa es que el ministro desahucia al ministro, que es lo que yo sé."

Entre el cálculo de los territorios nacionales...  
 Entre el cálculo de los territorios nacionales...  
 Entre el cálculo de los territorios nacionales...  
 Entre el cálculo de los territorios nacionales...

La ley del amor...  
 La ley del amor...  
 La ley del amor...  
 La ley del amor...

EL SENADOR SOTO Y EL DIPLOMA DEL SENADOR VIDAL...  
 EL SENADOR SOTO Y EL DIPLOMA DEL SENADOR VIDAL...  
 EL SENADOR SOTO Y EL DIPLOMA DEL SENADOR VIDAL...  
 EL SENADOR SOTO Y EL DIPLOMA DEL SENADOR VIDAL...

En la última sesión del senador...  
 En la última sesión del senador...  
 En la última sesión del senador...  
 En la última sesión del senador...

## Materiales ferroviarios

La honestidad fulgurante o esplendente, como venga mejor, del gobierno de la república, por el estilo de la honestidad que aquel paga, pero no lo que compra. El tesoro público se maneja así, con una honestidad que compra, pero no lo que compra. El tesoro público se maneja así, con una honestidad que compra, pero no lo que compra.

## Anecdótico inédito

JUZGANDO AL MINISTERIO...  
 Juzgando al ministerio...  
 Juzgando al ministerio...  
 Juzgando al ministerio...

## En el mundo político

UNION CIVICA RADICAL PRINCIPIA...  
 Union Cívica Radical Principia...  
 Union Cívica Radical Principia...  
 Union Cívica Radical Principia...

## Fortunato, otra vez en danza

El flamante "Doble" Fortunato...  
 El flamante "Doble" Fortunato...  
 El flamante "Doble" Fortunato...  
 El flamante "Doble" Fortunato...

# Beethoven =

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

## PRESENTACION DE LOS CUARTETOS LE FEUVE Y VILLOT

Nuestra temporada musical de este año, está, entre muchas atracciones, una más, la presentación del cuarteto de cuerdas Le Feuve, del compositor local Villet y del pianista, Juan José, que, desde, en la tarde de ayer, su primera actuación en el Conservatorio.

Se había preparado un programa que resultó un poco extenso, pero con el fin de destacar las calidades de los artistas que se presentaban. Al cuarteto de cuerdas Le Feuve, compuesto por el primer violín, señor Le Feuve y los señores K. Buntz, Chedvi y N. Buntz, le tocó presentarse con el Cuarteto en Fa Mayor, op. 14, 1.º de Beethoven.

Se había elegido este cuarteto, uno de los más populares y conocidos de la escuela beethoveniana, bastante elevada por profundos y armoniosos, con el criterio, sin embargo, de imponer méritos. Sin rodeos digamos de una vez que el intento resultó fallido. De algún tiempo a esta parte se acostumbra perfumarse y retenerse en la crítica musical para sacar el valor artístico y emocional a los conciertos que no llegan a ser más que. Preferimos ser más francos. Los señores del cuarteto Villet se legraron destacar en momento alguno, al como virtuosismo profesional, al menos fuesen de elementos en el conjunto, al menos, guardar una línea emocional e interpretativa de relieve. No hay que olvidar que a esta parte se acostumbra a audiciones anteriores, no tal vez por qué el ser un hombre que se evoca la habían preparado el día del público había hecho en extremo exigente. En el cuarteto de cuerdas hubo destellos, el señor Le Feuve, primer violín, pero, en cambio, no se le pudo encontrar los otros tres componentes, el violoncello especialmente, indolente e indolente. Beethoven fue tratado con seriedad concienzuda, aun más, legraron los del Le Feuve ser ajustados en los ritmos y en los tiempos y hasta alcanzaron a dar cierta unidad en la ejecución de la línea melódica, pero a cambio del sacrificio del grupo interpretativo. El cuarteto resultó glacialmente inapetente.

El cuarteto Villet tenía a su favor la novedad de este género de audiciones poco frecuentes. Existió, no obstante, mucha literatura musical estereotipada, destinada a ser interpretada por cuartetos vocales o cantantes de cámara. Los artistas que componen el cuarteto Villet legraron imponer un trombeamiento, al venir dentro de sus relativas meras de ejecución, concienzudos de autores franceses del siglo XVII, entre los cuales una fura vocal, "Les Jeunes Filles", de Couperin, tuvo que ser repetido, por exigencias de la concurrencia. Al mismo este cuarteto vocal con el de cuerdas y ejecutaron el "Canto Elegiaco", de Beethoven, se alcanzó un notable artístico más destacado del realista. Esos

cuarteto Villet es desigual, le falta una contrapunto y las voces indolentes, gastadas, llevan una natural tendencia a desahogar y producir conjuntos ágiles e ingratos, pero con todo fueron aplaudidos, y con justicia, sus componentes. Es mucho más difícil exigir cuatro voces perfectas en un fondo, que cuatro instrumentos.

Presentó el pianista Joaquín Nin, pero en calidad de mero acompañante del famoso concierto en Fa Menor de Bach. Nin, en este respecto, estuvo acertadísimo y correcto en todo momento, buen que con todos los respetos debidos al "padre" Bach, su Andante ofreciera una penosa, augusta y única.

Los del Le Feuve alcanzaron mejor éxito en Debussy, en su Cuarteto, op. 1, tan justamente celebrado. Los conciertos franceses "sienten" más a Debussy y están mucho más en contacto con el que con Beethoven. La diferencia pudo palpársela visiblemente. En la versión de Beethoven resultó una equivocación, la de Debussy adquirió color y brillo insuspechados. Fueron muy alaudios, casi reventados, los artistas de Le Feuve.

Repárese aparte: los dos cuartetos y Nin son garantía de gratas veladas artísticas con las que se conocerán trece musicales no carentes de interés.

## "LA DOLORES" HACE CARRERA...

"La Dolores", del maestro Bretón, con su entusiasmada faja, la alegre rítmica y sus truenos de opusélfono indubitable, unidos al atractivo de una buena interpretación por parte de Lázaro y la Nicotina cantantes capullos y de los italianos que los secundan, ha hecho carrera en el cartel, indubitablemente.

Esta noche, en abono a adobos, se ofreció una nueva versión de la historia de los hijos de Calatayud, que nada hacen favor. Demás está decir que el éxito de público queda asegurado. Además, cantan en castellano legítimo y falsificado. Un atractivo más para quien protesta, del "Paraiso", en alemán.

Mañana el se cantará en alemán. Ya en matutino, "La Walkiria", de Wagner.

En la noche, la función monstrosa en homenaje a la fiesta Julia.

## UN TENOR PARA "CAVALIERIA"

Fleeta sigue enfermo. Lo más probable es que el candidato a divo español no pue-

da hacerse cargo de su anunciado rol en la "Cavalleria", que ha de cantarse mudando, en la función de gala, completamente —esto es antinómico— los deseos del señor Scarlatto, asesor técnico-musical del presidente de la república.

Falta el Turiddu, como extrínseco, habiendo tanto tenor en el Colón. Nada resulta que nadie quiere hacerse cargo de la partitura. Vólese que cantar en "La Traviata" y no entere sabor nada de curules dramáticas. Lázaro elega que tiene que desahogar, en la misma velada, el frenético acto de "La Africana" y otro de "La

quién será este feliz mortal". Dolores. Además, el cantante catalán se halla profundamente resentido con Masagran, vaya uno a saber por qué... La señorita Bezanoni, que va a ser la protagonista de "Cavalleria", cantará probablemente con un llanto desconocido. No hay estudiante de canto ni aspirante a tener que no tenga "hecho" la "Cavalleria". La cosa es encontrar a este privilegiado mortal al que le va a tocar la fortuna de hacer sus primeras armas en velada de gala, en el Colón, con todas las luces prendidas y con el señor Frayson, al frente del acto de "La Africana" y otro de "La

quién será este feliz mortal". Qué máximas no podrá conversar con usted. ¿No hay posibilidad de que podamos vernos antes que yo me vuelva a mi vieja Italia?

Trato de venir, Belisario. Me reuniré con Joaquín; iremos a escondernos en algún teatro lejano y charlaremos tiernamente de nuestras horas jóvenes, como si la crueldad del tiempo no hubiera pasado sobre nuestras cabezas; como si en la Opera estuviera Tenagino y en el Folleón don Antonio Vico y en la Zarzuela Mercedes Arévalo; como si Julio Roca y Carlos Pellegrini siguieran haciendo el bueno y el mal tiempo en la política argentina y como si el buen sentido crollo de la calle y la violencia de este desastroso verano de norcoatlismo yankee.

¡Cuántas cosas quisiera decirle, mi querido Belisario! El otro día, llegando me sentí extraño; ahora me siento extranjero aquí, porque me siento orfano.

Hazme pronto, mi querido Belisario. Perdón mi español tan malo y recibo con un abrazo todos los augurios y todas las expresiones de mi inalterable cariño.

DARIO NICODEMI.

## "Au Revoir" se estrenó anoche en la Opera, con honroso éxito

La troupe de Madame Rasini, presentándose al público porteño, la "première" de su nueva revista "Au Revoir". El éxito de la velada perteneció por entero a Miss Mimsy y a Mr. Randall, que en los distintos números a su cargo, hicieron derroche de fino "spirit" y de una gran comedia, siendo objeto de nutridos aplausos.

La revista "Au Revoir" es alegre, vistosa y de gran espectáculo. Como bellas, plásticas indubitablemente, fueron los "Harcos" los cuadros que más se destacaron, por la originalidad y fantasía que fueron presentados, una verdadera orgía de colores y apatridad, hábilmente mundanos y de gran efecto.

Discretos, el cuadro presentado por el Bill-Ball-Ball, del fumadero de opio, que se iba disputando, el mejor de cuantos han presentado esos artistas.

Mr. Gayle, en su "refrain popinir", coreado por el público, fue una divertida nota de sano "humour".

Randall, nos volvió a ofrecer su "morceau" de "non vivre sans amour", unido

que se la popularizó rápidamente por la facilidad de su ritmo. También nos repitió "Voyage des Noctes", cuadro de la revista "Pour vous Plaire" y "Les petites chi chi" nos ofrecieron varios "refrains" preciosos. En general, "Au Revoir", como "Paris chie", "Pour vous Plaire" y "VIA Paris", llevará gran concurrencia a la sala de la Opera, y más aún, por tener en la compañía el 16 del corriente.

"Au Revoir" se repitió hoy y mañana en matines y noche.

## LA COMIDA DE LAS FIERAS

El título no se refiere esta vez a la hermosa obra de Benavente, aunque su

ilustre autor lleva algo que ver con la noticia que motiva este sueto.

En uno de los salones más elegantes de la sociedad porteña se reunían esta noche, en convivio gastronómico y cordial, algunas de las expresiones más altas de la gloria universal.

Un conocido especialista que se ha caracterizado por sus admirables estudios sobre el clima y que parte de los campos de Minerva a los tabladillos líricos con la misma facilidad con que atraviesa el espacio que existe entre una columna y una estrofa, ha tenido la virtud y simpática coarctación de congregar en torno a su mesa, a las personas algo nombradas.

Nos hemos referido al talentoso médico doctor Térmaco Bursini.

Jacinto Benavente, Dario Nicodemi, Pietro Mascagni, Vittorio Martínez Cuitiño, Jorge Mitre, Joaquín de Vedia, Eduardo Hiler, Félix Weingartner y algunos otros conocidos hombres de letras y armas llevar.

Será un dante suculento que dará una nota de simpática artística en nuestro ambiente festivo que pocas veces puede darse el lujo de ostentar una mesa decorada.

Si hubiera dentaduras, ¿qué pasaría?

## Hay se estrenan las dos señoritas del Coliseo: Miss Puck y Miss Wiland

Un doble estreno de señoritas basta para llamar la atención a cualquier espectador. Y tal acontecimiento se ofrece esta noche en el Coliseo. Se dará la primera representación de "La señorita Puck", opereta vienesa de Walter Kollo y debutará una nueva estrella operística, la señorita Miss Wiland, sobre la que se anticipan las más favorables referencias. La señorita Wiland tendrá a su cargo la parte "cantable", como no trabaja la señorita Ruiz, hay la probabilidad de que el espectáculo de esta noche sea, en italiano legítimo. "La señorita Puck" es una vienesa opereta de gran presentación escénica que tiene coros de niños y jóvenes de gran

## La visita de Nicodemi a la Sociedad Argentina de autores



El ilustrado dramaturgo italiano Dario Nicodemi, rodeado de un grupo de autores, durante su visita efectuada ayer a la Sociedad Argentina de Autores.

El ilustrado dramaturgo italiano, don Dario Nicodemi, que es nuestro huésped desde hace poco tiempo, visitó ayer la sede social de la Sociedad Argentina de Autores, especialmente invitado para ello. Nicodemi fue objeto, en la casa de los autores, de una calurosa y entusiasta manifestación de admiración y simpatía.

Después de que se le hizo conocer las dependencias del establecimiento, fue invitado a un lunch, cuyo acto hizo uso de la palabra el presidente de la institución, señor Julio Sánchez Gardel, en un breve y concienzudo discurso. Agradeció los conceptos del señor Sánchez Gardel, en una brillante improvisación, el distinguido huésped, manifestando, entre otras cosas interesantes, sus deseos de ver a todos los autores unidos por un solo ideal: el del arte y la belleza para bien del teatro argentino.

El menor Nicodemi fue largamente aplaudido.

# AUREVOIR! REVISTA EN 2 ACTOS Y 25 CUADROS, DE ROGER FERREOL Y JOSE DE BERYS, EN COLABORACION CON Mme. RASINI. ESTRENADA ANOCHÉ EN LA OPERA



















# Sométase de una vez

a la cura eficaz de sus

## HEMORROIDES NORIDAL

EMPLEANDO PARA ELLO EL medicamento que jamás ha fallado, y pronto se verá usted libre de tan dolorosa afección.

GUARDIA VIEJA 448-BUENOS AIRES

MONTEVIDEO. — PAYSANDU, 1178.

### Teatro ESMERALDA

Esmeralda 448. — U. T. 4582 Avd.

Hoy sábado 5. Dubut Denise Marchais, cant. y francesa. Exito del cuarteto. En el programa: Denise Marchais, cant. y francesa. Exito del cuarteto. En el programa: Denise Marchais, cant. y francesa. Exito del cuarteto.

causa Pérez fue sometido a un flogio de 300 metros, que recorrió en 2'4" sin ex- gresos.

### Caid

CUBRIO LA PARTIDA A VOLUNTAD  
El excelente hijo de Sandal luce un estado inmejorable y sin tener a equivocarse en sus crónicas que en su próxima presentación ha de rehabilitarse ampliamente, bora- rando la mala impresión que dejó al dis- cutir el Libertad.

Esta mañana el pupilo de Maschio someti- to por el pido a una prueba de 100 metros, la cubrió sin ser total- mente exigido en 43" 25.

### Rico-Mameluke

Resaqueo sustancioso en 700 metros  
Como por el momento no tienen compro- miso a cumplir los invitado del compo- sitor, Mauro, se le ha limitado a someterse a crónicas suaves y al solo efecto de no "plomarse".  
Conducido por Anselmo el representante del Ciudad y a las órdenes de Corral, el bravo descendiente palerino de Chalepino, ensayaron por separado, esta mañana, cu- biendo a voluntad una partida sobre 700 metros.

### Quo Vadis?

800 metros en 48"

Esta descendencia de Moreno que luego de larga ausencia de las lanchas Alpacas intercaladas en los clásicos Libertad y Chacabuco debe finalizar cuarto, ha continuado su preparación sin novedades al acudir lo viene preparando convenientemente a fin de hacerlo reaparecer en el clásico Puertorriqueño a disputarse el 30 del corriente, donde sus allegados espe- ran de él una honorable performance, pues él mismo siempre ha sido leal de 40 distancias muertas.  
Conducido por su piloto habitual, Carabai, lo ejerció esta mañana sobre la partida de ochocientos metros, la que recorrió sin ser mayormente exigido en 48" clavados.

### Zig Zag

1500 metros de descenso.

El malacra del stud Ayacucho que en las últimas pruebas disputadas no obtu- viera figuración, ostenta el excelente es- tado que se conoce y cumple su ejer- cicio en privado con regularidad. El hi- jo de Ovidio será de la partida en el clásico Maipú a disputarse el 18 del co- rriente sobre 1500 metros, donde a ju- zar por los excelentes servicios de la- gero que posee costará ganarlo.  
A las órdenes de Puertorrico fué ensaya- do sobre la distancia de los puercos que intervendrá recordando con buena ac- ción y finalizando el ensayo con muchos toros.

### Hípódromo de La Plata

Esta tarde, a las 18, tendrá lugar en la secretaría de carreras del Jockey Club de La Plata, la apertura de cartas para la reunión a celebrarse el domingo 18 del actual.

### The Victory

1600 metros en 141" 35

El pupilo del Ayacucho que al debutar obtuviera fácil triunfo demostrando po- ser excelentes condiciones, ha continua- do su training sin interrupción.  
Vine recibiendo especial preparación para ser presentado en la próxima reu- nión a disputar el clásico Saavedra, donde nos resulta un gran candidato.

Conducido por Pelletier y apareado a Effendi con el pido 54 sometido a un ejercicio en 1600 metros, empleando 141" 35 con muy buena acción final.

### Ratificaciones e inscripciones.

Hoy, a las 18 y 30, tendrá efecto en la secretaría de carreras del Jockey Club, la apertura de cartas para la reunión a celebrarse el domingo 18 del actual en Palermo.

Hasta esa misma hora se recibirán las ratificaciones de los animales inscrip- tos en los clásicos Maipú y Saavedra, a dis- putarse en la misma fecha y cuyos con- diciones nos han sido: Premio Maipú, para todo caballo de 3 años y más edad, 10.000 pesos, a las 10, 1500 al 20 y 750 al 30. Dis- tancia 1200 metros. Ratificación 10 pe- sos.  
Premio Saavedra, para productos in- scriptos en esta carrera en el programa clásico anterior. Distancia 1600 metros. Peso 57 kilos. Premios: 5000 pesos y el 50 por ciento de las entradas al 1o, el 25 por ciento de éstas al 2o, el 25 por ciento de las mismas y una copa valor 200 ar- gentinos al criador y 1100 pesos al 3o.  
Sólo tiene derecho a ser inscripto en este premio los productos cuya primera inscripción haya sido hecha por el cria- dor o propietario. Ratificación 250 pesos.

### Teladi

1000 metros en 114" 45

En la crónica de esta descendiente pa- lerino de Orango no se explican las malas performances de su pensionista, desde el momento que en los ejercicios a que es sometido en privado su desempeño como para figurar discretamente en cualquier oportunidad. Debido a ello es que no tardará en ser de la partida de nuevo en público, donde esperan desquitarse de los anteriores metejones.

A las órdenes de Coronel, fué ensaya- do esta mañana sobre la partida de mil metros, distancia que recorrió con acción descaueta en 11" 45.

### Don Padilla

800 metros en 49" 25

Este pupilo de Barrido Olivieri que en sus dos presentaciones en público fue causa de otros tantos metejones, en pri- mero se descompuso admirablemente, no explicándose sus allegados las causas de sus últimas malas performances. El hi- jo de Hipólito se ejerció con regularidad y en su teoría creen que en cuanto sea de nuevo de la partida en público podrá desquitarse de los últimos metejones.  
Jinetado por Lena fué ensayado so- bre la partida de ochocientos metros, lo que recorrió con acción descaueta en 49" 25.

### Yesquero

700 metros al freno.

En veloz pensionista de Rumb. Coll vine siendo ensayado con regularidad a fin de tenerlo listo para hacerlo dispu- tar el clásico Maipú, a correrse el 18 del corriente sobre 1200 metros, donde a ju- zar por las excelentes condiciones que siempre ha demostrado en distancias cor- tas, está llamado a tener discretos tri- unfos.  
Conducido por el pido fué ejercitado sobre la partida de práctica, la que re- corrió al freno.  
Este ejercicio lo produjo en el lado opuesto a las tribunas.

### Saphir

1400 METROS EN 124" 25

El hijo de Your Majesty que al salir de perderlo la hiciere en gran estilo, fraca- sando luego por el mal estado de la pista, reaparecerá el 16 en una prueba de pa- gadores.  
Dirigido por Juan Fernández, acom- pañó los primeros 1500 metros a Ovidio con Cinuesa, empleando 124" 25.  
Ovidio recorrió 1500 metros en 147" 35.

### Ranquelino

700 METROS SUAVE

Ya se ha puesto en condiciones de re- aparecer en público el hijo de Irigoyen y nada difícil será que lo hiciera en una prueba handicap y luego el 30 del corrien- te nos lo presentará en el Puercito.

Conducido por Juan Fernández recorrió 700 metros al freno.

### Hipérbole

1400 METROS EN 1800 METROS

La brava torillita del stud Alver P. de, que será de las concurrentes al clásico Chue, cumplió esta mañana un ensayo so- bre la distancia del mismo.

A las órdenes de Carabai y luciendo un aspecto exterior que habla muy en fa- vor de su compositor, se mostró volunta- rioso en el ensayo referido.  
Hasta el presente, con la ausencia de los perilleros representantes de su sexo, se perfila la descendencia de La Vamari- sin como una de las más autorizadas a adjudicarse la prueba en cuestión.

### Bumor

1600METRON EN 148"

Disputa de larga relación el hijo de As de Espadas ha transcurrido con toda rici- lidad sus ejercicios y reaparecerá en una de las reuniones próximas.  
Dirigido por Grassi y apareado a Dextero con Ferrari recorrió 1600 metros en 148"

### Carta Blanca-Fiducia

APAREADAS CUBREN 700 METROS

Uno de los mejores ensayos sobre la par- tida que se registraron esta mañana fué el que produjeron estas representantes de la causa Blanca y Oro.

A las órdenes de Pelletier y el pido, res- pectivamente, cubrieron 700 metros en 41" 25 del lado opuesto a las tribunas.  
Tan pronto como reaparecan en públi- co, tanto una como otra, han de tener una figuración honrosa.

### Kim

200 METROS EN 21" 45

En un compromiso próximo el defensor del stud Trepan no es difícil conjeturar apor- tar una nueva victoria a su haber.  
Después de sus recientes y honrosas per- formanzas ha seguido en óptimas con- diciones y al someterlo el pido a una co- rrida sobre 2500 metros, sin ser totalmen- te exigido, cubrió esta mañana dicha dis- tancia en 24" 45.

### Desdenosa

700 metros en 44" 35

Esta hija de Diane de Poliers que en su última prueba disputada (clásico Igna- cio Correas) fuera no pñed de Saline- ra, ha seguido sin novedad su training poniendo de manifiesto en los ensayos a que es sometida que no transcurrirán mu- cho tiempo sin que logre agregar a su haber el importe de un triunfo.

Dirigida por Lanati fué ensayada esta mañana sobre la partida de práctica, dis- tancia que recorrió sin ser mayormente exigida en 44" 35.

### Poderosa

700 metros en 43" 35

Vine siendo ensayada con regularidad esta hermosa matrona de Pan Pua, la que no tardará en ser de la partida en una prueba conveniente a sus medios, donde a juzgar por sus últimas perfor- manzas y por lo bien que se conduce en privado viene descolocando figura- ción.

A las órdenes del aprendiz Ruiz fué ejercitada esta mañana sobre la parti- da de práctica, la que cubrió suavemente en 43" 35.

### Raffetto

1600 metros en 141" 15

La última performance del pupilo de Viggo no debe tenerse en cuenta por el mal estado de la pista. Hállase el hijo de Astruano en condiciones de poder obte- ner pronto una nueva victoria.  
Dirigido por Emilio Ruiz, fué ensayado hoy en 1600 metros, recorridos en 141" 15.

### En Marcha

700 metros al freno

El torillido del stud Los Raquelinos que al debutar fuera segundo de Cartaginés, batió en inmejorables condiciones y se le hará reaparecer el 16 del corriente. El miércoles produjo un buen ejercicio de fuerza en 1600 metros, que pasó en 141" 25.  
Esta mañana, dirigida por Juan Per- nánz, fué sometido a un moderado en- sayo de 700 metros.

### Democracia

700 metros en 42" 35

Cuando nuevamente de su villa delicia- ra a un vaso, la hija de Jardy ha re- aparecido sus ejercicios con total regu- laridad.

## PARQUE HOTEL

VICENTE LOPEZ F.C.C.A.

SITIO PINTORESCO. — SERVICIO ESMERADO. CUBIERTO, \$ 3. Y A LA CARTA. — DEPARTAMENTO Y HABITACIONES. ABIERTO TO. DO EL AÑO

Francisco Ferrer.

### TEATRO PARISIANA

25 de Mayo 464-U. T. 5771 Av.

SIRENITA, VERTULLO Y Cia.

Dirigido: Benito Ronco

Platos con entrada \$ 1 El portador del presente cupón tiene el 50 por ciento de descuento en di- cha localidad. No es válido para sábados, domingos y feriados. — La Empresa.

allegados debido al mal estado en que se encontraba la pista, la vendió cumplien- do sus ensayos en privado con regulari- dad y será de la partida en público en una de las próximas reuniones donde al le toca actuar. Se cree que puede agregar a su haber nuevos triunfos.  
Conducido por el aprendiz Ferrari fué sometido esta mañana a un ejercicio so- bre la partida de ochocientos metros, lo que recorrió con acción descaueta en 48" clavados.

### Agüeros

Cubre 2500 metros a voluntad

Como último retoque para inscribirlo esta noche y hacerlo intervenir en el han- dicap final de la reunión próxima, el de- fensor del stud Novela fué esta mañana sometido por Carabai a una corrida so- bre 2500 metros.

El vencedor del Jockey Club de su año, cubrió este ensayo a voluntad en el acce- ptable tiempo de 24" 25.  
Puede, pues, reaparecer aportando una nueva victoria a su haber el discreto hi- jo de Cumbi, con el cual no pierde Te- pan las esperanzas de realizar aún una ilustre campaña.

### Thalassa

2500 metros en 24"

Parce resuelto, a juzgar por su a- yudo de hoy, que la pensionista de Mo- rano se le hará disputar un handicap de "aleno" antes de su compromiso en el clásico Chue en el cual, como oportu- namente noticiamos, será también de la partida.

Acosta, que será el escarabajo de pi- lotaría, sometió hoy de mañana a una co- rrida en la distancia y tiempo del sub- titulo a la descendiente de Your Majesty. Ba la calificación han quedado satis- fechos con el ejercicio de referencia y esperan de ella una muy probable y am- plia rehabilitación.

### Luis XV

1600 metros en 148" 35

Es un indito hijo de Ciprés y Cari- na que estrena Jule Casino que posibi- lmente inicie su campaña en la próxima reunión.  
Conducido por Grassi y apareado a Si- derita con el pido, recorrió esta mañana 1600 metros en 148" 35.

### ROYAL THEATRE

CORRIENTES 825 U. T. 983. Riv.

Empres: LOMBART y Cia.

Hoy a las 18 y a las 22:

GRAN EXITO.

MILONGUITA SE

CONGHAYA

Hoy a las 21 y 23 y 15:

Landrú en los infirmos

Todos al ROYAL-Gran EXITO

### Teatro Smart Palace

Corrientes 1283

Compañía PAGANO-DUCASSE

Hoy a las 17:15: MONTMARTRE

PLATA \$ 1.50

Hoy a las 21: DIPLOMACIA

CONYUGAL

LAS VESTALIS ESTRENO

Plata \$ 2.50

### MONEY EXCHANGE

BUREAU DE CHANG

REYES Hermanos

CAMBIO - CIROS - PASAJES

214-REGONQUISTA-214

CAMBIA VALUTE

TROCARE DINHEIRO

La agarro bien

Hizo la "rentree"

tiene miedo a los pillos











# Football y todos los demás deportes

## El gran match de esta noche

ALFREDO MARESCA V. AURELIO BORNETO

La realización del encuentro ha despertado gran expectativa — Con anterioridad se llevarán a cabo varias exhibiciones

Hemos llegado por fin al esperado día. Pocos breves nos separan ya de la realización de una de las peleas que mayor expectativa ha logrado despertar en el río de la Plata. Alfredo Maresca, el más hábil como inteligente boxeador uruguayo, se medirá con el pugilista argentino, Aurelio Borneto, en un match de box de

trece rounds. Maresca es hombre de ring que cuenta además de muy sólidas simpatías entre nuestros aficionados, con una técnica propia y méritos indiscutibles. Habilitado campeón de los aficionados del Uruguay durante los años 1913 y 1915, llegó obligado a iniciarse como profesional, cuando constató que

contra que ahora como amateur en los mismos hombres que fueron sus adversarios. Borneto hizo tiempo que venía acribillado a los golpes de un hombre de la capacidad del rival de esta noche, motivo por el cual le ha obligado a ausentarse a su patria, para justificar sus pretensiones. Su estado actual es lamentable, pura hielase más ágil, dueño de un buen punch y gozando de un entusiasmo que es el mejor motivo para creer en que no será un papel decisivo. Son muchos los que opinan que Borneto tendrá que hacer un esfuerzo casi sobrehumano para imponerse, pero confiamos totalmente que no son nuevos los que consideran segura la victoria del argentino, y tal vez no los tallo ni razón ni motivo. Esta noche quedará definitivamente desdoblada la incógnita y sobremanera adivinada cuál es el poder real de ambos boxeadores. El encuentro ha constituido el tema obligado dentro de los aficionados al box, y solo cabe esperar que la superioridad quede evidenciada en un match lúcido, emocionante y lírico de todas las agradables incidencias que caracteriza a los grandes encuentros entre hombres de verdaderas ley.

Lo que opinan los boxeadores

Aurelio Borneto—

Aurelio Borneto, que nos recibió en su alojamiento en Olivos, después de realizar uno de sus acostumbrados asaltos diarios, no pudo ocultarnos su fe en la victoria, que aseguró va a correspondérle. Viéndolo, da la impresión de hallarse

frente a un atleta que prevé próxima la victoria. Borneto, ha dicho: Esta pelea, creo pensar, aún cuando no desconozco a mi adversario. Haré cuanto me sea posible por terminar con él, dentro de la mayor brevedad, y confío, el uso se presenten circunstancias imprevistas, adelantarme la victoria por knock-out. Si la suerte me fuere adversa, nada difícil que ciegara los guantes. Y esto último, lo dijo en forma tal, que parecía decirlo con la seguridad de no verse obligado a ello.

Con Alfredo Maresca—

Con Maresca conversamos ayer, cuando tuvo la gentileza de visitarnos. Llegó hasta nuestra redacción acompañado de un número de deportistas uruguayos. Su estado humoral puede ser mejor, si mayor la evidencia de que su contador de mandos no es para él de los más peligrosos. Maresca nos ha dicho que "preles nos pelear" y solo se sabe quien le gana cuando se encuentran sobre el ring. Cree que Borneto es hombre de buenas condiciones, pero no que la victoria sea imposible. Se muestra sumamente animoso y solo espera el instante de subir al ring para confirmar con los golpes lo que tanta veces ha fallado con la lógica.

Los preliminares—

Con anterioridad al match, se llevarán a cabo varias exhibiciones entre distintos aficionados. De todas las preliminares a realizar, la que por ahora ofrece mayor interés, es el asalto concertado entre los aficionados Garibaldi y Mas-

no, a 6 rounds de 3 minutos. Garibaldi es un muchacho joven aún, que en sus anteriores presentaciones produjo siempre la mejor impresión, permitiendo suponer que con el tiempo, si no se malogra, llegará a ser uno de nuestros más hábiles pugilistas. Maszono, que es el campeón aficionado de 1921 y acaba de obtener excelente actuación en Chile, donde consiguió por la fuerza de su punch y la velocidad con que lo aplica. Todo esto, unido a la circunstancia de que hace mucho tiempo no se presenta un buen match como preliminar, hace factible que él sea preveído por el público que ya se acostumbra a llegar tarde a los asaltos.

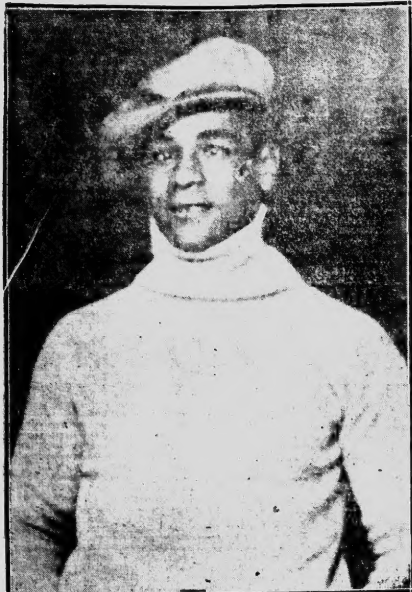
El jurado—

La Federación Argentina de Box, autoridad del deporte en el país, y a la que el Boxing Club de Buenos Aires se encuentra afiliado, ha designado el jurado que tendrá a su cargo el pronunciamiento del fallo. Componen el jurado los señores Raúl Cullen, Edil A. Chilibroste y Oscar Vilas. Como timekeeper actuará el señor Guillermo Mendoza y de referee don Héctor Méndez.

Performances de los boxeadores

Con Sixto Caro, uruguayo, ganó por abandono de su adversario al sexto round.  
Con Héctor Ambrosoli, uruguayo, ganó por puntos.  
Con Sixto Caro, uruguayo, ganó por knock out, al quinto round.  
Con Héctor Ambrosoli, uruguayo, ganó por knock out al 110 round.  
Con Luis Gallieri, argentino, ganó por puntos.  
Con Héctor Ambrosoli, uruguayo, ganó por puntos, en 12 rounds.  
Con Elio Plaisant, argentino, ganó por puntos, en 12 rounds.  
Con Elio Plaisant, argentino, 15 rounds ganó por abandono en el 10. round.

Con Domingo Arregui, uruguayo, draw en 10 rounds.  
Con Elio Plaisant, argentino, 15 rounds, ganó por puntos.  
Total de asaltos disputados . . . 19  
Encuentros ganados . . . 8  
Ganados por puntos . . . 4  
Ganados por knock out . . . 2  
Ganados por abandono . . . 2  
Encuentros draw . . . 1  
Asaltos perdidos . . . 3  
El cuadro de performances de Borneto es el siguiente:  
Con José Sáenz, perdió por abandono al tercer round.  
Con Rafael Estévez, ganó por puntos, al noveno round.  
Con D. Palavozzo, ganó por puntos.  
Con F. Montiel, ganó por knock out, al tercer round.  
Con A. D. Scott, ganó por puntos.  
Con Sixto Caro, match draw.  
Con Elio Plaisant, perdió por puntos.  
Con Francisco Carrá, ganó por puntos.  
Con Ramón Loza, ganó por knock out al cuarto round.  
Con Héctor Ambrosoli, match draw.  
Con Héctor Ambrosoli, ganó por puntos.  
Con A. Fontanetti, perdió por descalificación.  
Total de asaltos disputados . . . 16  
Ganados por knock out . . . 2  
Ganados por abandono . . . 1  
Ganados por accidente . . . 1  
Ganados por puntos . . . 5  
Encuentros perdidos . . . 5  
Perdidos por knock out . . . 0  
Perdidos por abandono . . . 1  
Perdidos por puntos . . . 3  
Perdidos por descalificación . . . 1  
Encuentros empalados . . . 2



El boxeador argentino que esta noche se medirá con Maresca.

15 rounds de 3 minutos de pelea cada uno con 1 de descanso, usando los clásicos guantes de pelo de 2 onzas. El asalto, que promete resultar uno de los más importantes de cuantos se han disputado hasta ahora sobre nuestros rings, se llevará a cabo en el local de fiestas del

los hombres de su peso no se mostraban dispuestos a aceptar los repetidos desafíos que hicieron en distintas oportunidades. Durante los 3 años de vida activa infinitud de asaltos, casi siempre con resultado satisfactorio, habiendo llegado a



El pugilista uruguayo, que sostendrá el match con nuestro compatriota.

Boxing Club de Buenos Aires, organizador de la pelea, situado, como se sabe, en la calle Florida 146.

Los méritos que poseen los combatientes de esta noche justifican ampliamente el interés que la pelea ha despertado. Al-

Dr. Manuel Villafañe, litógrafo

Cirujano Dentista  
Especialista en enfermedades de la boca y dientes. Obstrucciones de oro, platino, cemento, porcelana. Dientes fijos sin paladar. Extracciones completamente sin dolor.  
C. Pellegrini 174 U. T. 1920 Riv.  
Consultas de 8 a 12, de 14 a 18 y de 20 a 22  
BUENOS AIRES

# 1816

## INDEPENDENCIA NACIONAL

### 9 de Julio

# 1922

## INDEPENDENCIA ECONOMICA

# FOMENTO

# AHORRO POSTAL

Caja Nacional de Ahorro Postal

moderare con todos los mejores pugilistas de su peso y mereciendo citarse entre sus mejores peleas las que realizó con Gallieri, Ambrosoli, Lené, Plaisant y Arregui. Maresca, es un boxeador que casi siempre logra apasionar a quienes lo ven pelear, y como no le resulta difícil conseguir laureles, es de los que en forma rápida ha podido ver aumentada su popularidad y sus prestigio.

Nuestro compatriota Borneto, no ha tenido tanta suerte como su adversario en las pruebas disputadas, pero esa razón queda se debe a la especialísima circunstancia de que Borneto mismo tuvo quien lo dirigiera en sus entrenamientos, hechos en forma desordenada y en consecuencia poco provechosos. Si se han reconocido sobresalientes cualidades físicas, evidentemente mal aprovechadas, y eso, que hasta el mismo Borneto ha podido comprender, que le ha inducido a someterse a un largo e inteligente entrenamiento, que lo ha colocado en condi-

